

Introduzione al corso base di disegno dal vero via web

*Nessun grande artista
vede mai le cose come
realmente sono.
Se lo facesse, cesserebbe
di essere un artista.*
(Oscar Wilde)

Vuoi disegnare e dipingere? **Impara a vedere!**

Un paradosso? No, la pura verità.

Te la dico meglio: **se guardi le cose come gli artisti, sarà facile disegnare e dipingere e veder sbocciare l'artista che è in te.**

Bella frase vero? Ma che vuol dire?

Chi non è cieco o con qualche grave difetto alla vista già vede le cose ma questo non lo ha mai fatto disegnare o a dipingere, ne bene ne male.

Gli occhi di un pittore sono diversi dai nostri? Oppure lui **vede le cose in modo diverso?**

Sì, il suo modo di guardare gli permette di rappresentare ciò che vede in modo da disegnare in modo corretto, rispettando le proporzioni, usando in modo corretto la prospettiva e rendendo la percezione di luci, ombre e colori.

Lo puoi fare anche tu, seguendo semplici esercizi selezionati in più di dieci anni di lezioni pratiche di disegno e pittura.

Imparerai a usare le strategie degli artisti per ottenere facilmente risultati che al momento ti sembrano irraggiungibili.

Presto quello che consideravi un limite invalicabile alla tua creatività sarà superato e comincerai a ottenere i risultati che hai sempre desiderato.

Resta solo da stabilire se hai il coraggio di prenderti la responsabilità della tua vita e superare il confine di quel limite per essere libero.

La prima: tutti, ma proprio tutti, con il giusto esercizio, possono imparare a disegnare dal vero in modo soddisfacente e creativo, sviluppando il proprio stile personale. La capacità di disegnare non è un dono innato per pochi, è alla portata di chiunque sia disposto a lavorare per ottenerlo.

La seconda: il disegno non può essere imparato a chiacchiere, anzi, le parole sono addirittura un ostacolo, quindi preparati a fare molta pratica.

Dato che è sbagliando che si impara, se vuoi imparare in fretta devi fare tanti errori, quindi non ti far fregare, butta l'abitudine a criticarti nel cassonetto della indifferenziata e fai tanti disegni, anche se all'inizio verranno sbagliati.

La terza: se stai leggendo questa presentazione, non sei molto pratico di disegno, il metodo che ti propongo è veloce ma non puoi aspettarti risultati immediati, né li puoi pretendere da te.

Questo è molto importante: **non conta** minimamente **il risultato estetico** degli esercizi che ti proporrò, quindi **evita di fare valutazioni** tipo: "non è bello", "non mi piace", "fa schifo", è una **abitudine che ti rallenta** e non aiuta in nessun modo! Anzi: **meno ti critichi più in fretta impari.**

Non la dar vinta a quelli che nella vita ti hanno sempre scoraggiato per impedirti di crescere, imparare nuove cose e conquistare la tua libertà.

Basta premesse, al lavoro!

che cosa è il disegno e cosa non lo è?

Disegnare vuol dire rappresentare ciò che si vede, non rappresentare ciò che si sa di ciò che si vede.

Complicato? Te lo spiego se fai due disegni:

Prendi un foglio di carta comune e una matita HB e disegna una faccia come ti viene a memoria.

Una faccia, come la disegni di solito, disegna subito, senza stare tanto a pensarci, se vuoi puoi anche usare uno specchio e copiare la tua faccia.

Quando hai finito **firma il disegno e metti la data**, poi mettilo da parte.

Su un altro foglio copia l'immagine della pagina seguente meglio che puoi.



**Ora metti i due
disegni davanti a te,
uno di fianco
all'altro e
ragioniamo.**

Il secondo disegno, quello dell'oliatore, per quanto possa essere ingenuo, impreciso e sproporzionato, mostra il tentativo di rappresentare proprio ciò che vedi, ed è già un disegno vero e proprio; il tipo di disegno che imparerai grazie ai prossimi esercizi.

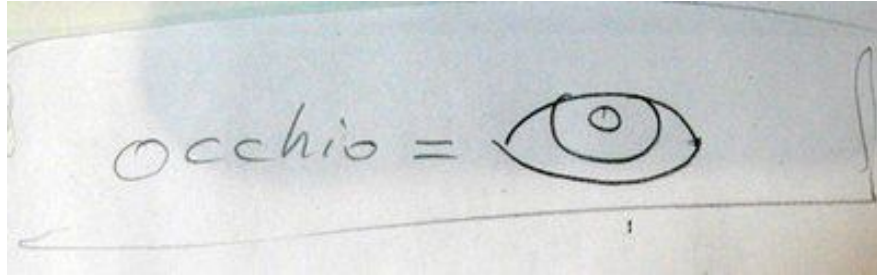
Sul foglio su cui hai disegnato la faccia quasi sicuramente non c'è nulla di tutto ciò

Non somiglia di certo a ciò che vedi quando guardi un volto!
A meno che tu non abbia già avuto qualche formazione nel disegno quella che ti trovi davanti è una immagine stilizzata e stereotipata, simile a quella che disegnerebbe un bambino, una serie di segni piuttosto astratti, dei simboli.

Quello che stai guardando, facilmente si può definire un **geroglifico** di una faccia, una serie di simboli che di solito metti insieme quando vuoi rappresentare una faccia.

Per rendere più chiara la questione:

Il segno qui accanto è un ideogramma!



Richiama alla mente ciò che già sai dell'occhio, puoi fare indifferentemente un ideogramma del genere o scrivere la parola occhio. In questo modo attingi a un mondo di concetti, scrivi una parola o scrivi un geroglifico, un segno che fa riferimento a un concetto, è fredda logica.

Questo invece è un disegno



Anche se molto sommario, questa è una rappresentazione completamente diversa: ha a che vedere con qualcosa che hai visto e si porta appresso una emozione.

Che differenza c'è tra un disegno e un geroglifico? Quando hai fatto il volto a memoria le **immagini stereotipate nella tua mente erano** già pronte a sovrapporsi ai tratti reali di un volto: il disegno che ne è risultato è una collezione di segni già conosciuti "incollati" logicamente al loro posto.

Invece l'altro soggetto magari non lo avevi mai visto, per cui ti sei dovuto affidare a ciò che effettivamente vedevi, a ciò che avevi davanti agli occhi.

Per imparare a disegnare devi imparare a rappresentare solo ciò vedi.

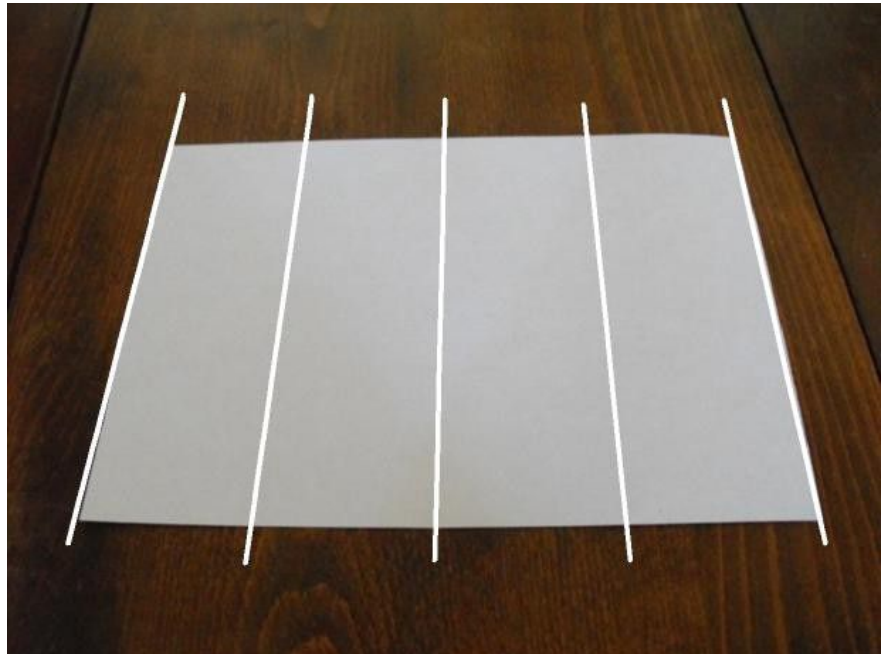
Cosa serve per disegnare? D'accordo: almeno carta e matita, è ovvio, ma questo è tutto?
No, devi avere anche l'immaginazione degli ingegneri.

Se ti capitasse di accompagnare un ingegnere per un sopralluogo, a un certo punto ti renderesti conto che dove tu vedi solamente due colline separate da un fiume, lui immagina vividamente , un ponte, oppure una diga, ben prima che sia posto il primo mattone.

Questo tipo di immaginazione serve moltissimo e tu come tutti la possiedi.

Ti faccio vedere.

Primo esercizio per attivare lo stato mentale giusto per disegnare. Metti davanti a te sul tavolo un foglio bianco, un foglio qualsiasi, in orizzontale: sei in grado di immaginare una serie di linee verticali che lo dividono in quattro fasce, come nella foto che segue?



Immagino di sì, quindi andiamo avanti.

Sul foglio di prima, quello su cui hai individuato le linee, ora disegna - usando come riferimento la prima linea a sinistra che hai immaginato - una linea che ricordi un profilo umano, come nel disegno.



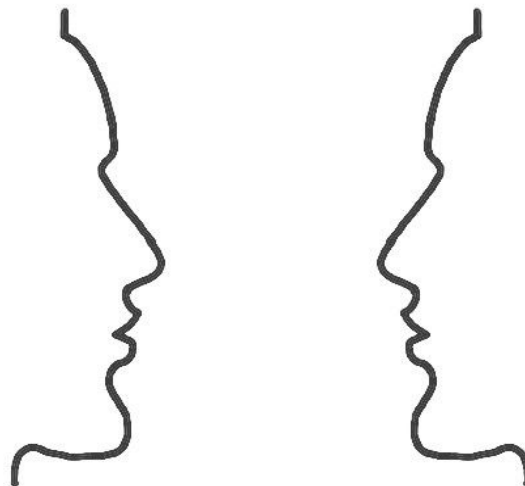
Ora sei pronto a fare l'esercizio che rende evidente l'accesso alle risorse che ti servono per disegnare. Si tratta di risorse collocate nell'emisfero destro del nostro cervello - ci sarebbe molto da dire su ciò - ma restiamo alla pratica.

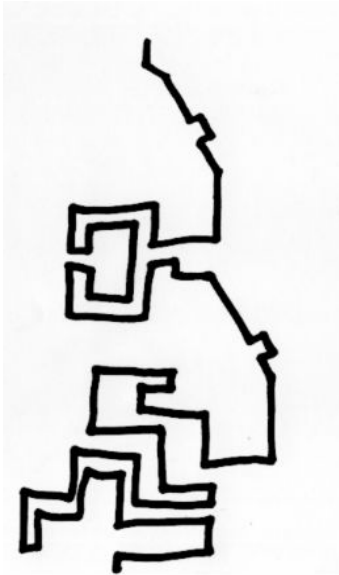
Traccia una linea sulla destra (partendo in alto sulla terza linea che avevi immaginato) che sia uguale ma speculare alla prima.

Per chiarezza ho preparato un piccolo filmato.

[Guarda il filmato](#)

Il risultato sarà più o meno quello che segue,





Se il tuo risultato non ti soddisfa, puoi ripetere più volte l'esercizio, sarà più facile capire quali sono le risorse che si attivano quando disegni.

Per esercitarti ancora fai lo stesso esercizio con il modello di fianco, è importante cercare di realizzare il disegno speculare con un tratto lento e continuo, senza staccare la punta della matita e senza ripassare con segni insistiti.

Grazie a questi esercizi che rendono difficile l'orientamento, hai scoperto uno stato mentale molto importante perché esso, oltre che, come vedrai presto ti mette in grado di disegnare qualsiasi cosa, ti avvicina alla tua personale fonte della creatività.

Cosa ci sarà nella prossima lezione del corso

Impareremo insieme:

- **come si disegna una linea dal vero con l'attenzione giusta**
- **a usare il trucco dei falsari per disegnare meglio fin da subito**
- **come disegnare forme complesse dividendole in pezzi più piccoli**

Come funziona il Corso Base di Disegno dal Vero

- Il corso è organizzato in moduli di 4 lezioni che sviluppano una competenza specifica necessaria a padroneggiare il disegno realista dal vero a mano libera.
- ciascun modulo può essere acquistato separatamente
- Le lezioni potranno essere integrate filmati video che mostrano particolari procedure (per esempio vedi <https://goo.gl/gNWbmk>)
- l'acquisto di ciascun modulo permette di accedere ad un forum privato in cui mostrare il proprio lavoro, scambiare opinioni e ricevere aiuto dagli autori.
- Sono previsti quattro incontri in videoconferenza, tramite Skype o altro mezzo, con il docente, per ricevere ulteriori istruzioni e discutere del lavoro effettuato.
- Gli incontri si svolgeranno il giovedì pomeriggio in un orario da concordare.

Programma del primo modulo di quattro lezioni

Prima lezione

- come si disegna una linea dal vero con l'attenzione giusta
- che cos'è il trucco dei falsari e come si usa per disegnare meglio fin da subito
- come disegnare forme complesse dividendole in pezzi più piccoli

Seconda lezione

- il disegno di puro contorno
- come disegnare oggetti dal vero grazie al disegno di puro contorno.
- realizzare un'opera di pop art grazie al disegno di puro contorno
- colorare con le matite colorate - introduzione al tratteggio incrociato

Terza lezione

- fare sfumature grazie al tratteggio incrociato a grafite
- disegnare una rosa con il disegno di puro contorno
- creare il senso del volume dei petali della rosa grazie al chiaro scuro dato a tratteggio incrociato.
- usare il tratteggio incrociato a colori per dare il senso del volume di una sfera con alcune matite colorate

- Quarta lezione**
- introduzione al disegno gestuale: disegnare a linea ripassata
 - disegni gestuali a tratto pen e
 - che cos'è il trucco dei falsari e come si usa per disegnare meglio fin da subito
 - come disegnare forme complesse dividendole in pezzi più piccoli

Come ci si iscrive al corso

Puoi seguire il corso acquistando un modulo per volta o acquistando solo i moduli che ritieni utili al tuo perfezionamento.

Ogni modulo contiene:

- quattro lezioni composte da dispense
- gli eventuali filmati esplicativi che dimostrano se necessario le tecniche e gli esercizi proposti
- quattro videoconferenze con Alessandro Pedroni per suggerimenti e chiarimenti

Modalità di pagamento per ciascun modulo

PostePay caricare la cifra di 80,00 euro sulla carta prepagata PostePay 4023600909273650 intestata ad Alessandro Pedroni, via Zanardelli, 18 Pimentel - 09020 Cagliari - C.F. PDR LSN 52L20 A944C;

Conto corrente postale con bollettino di conto corrente postale di 80,00 euro a favore del conto corrente postale 75174599 intestato Alessandro Pedroni, via V.Bruscu Onnis, 6 09123 Cagliari;

Bonifico bonifico di 80,00 euro sul conto corrente Banco Posta n. 75174599 intestato Alessandro Pedroni via Zanardelli, 18 Pimentel - 09020 Cagliari - C.F. PDR LSN 52L20 A944C;

IBAN: IT62M0760104800000075174599 BBAN:

M0760104800000075174599

Causale: quota mese di per corso disegno

Carta di credito con servizio Paypal Con carta di credito utilizzando il servizio PayPal a questo indirizzo: <https://goo.gl/9GH6T4>

In caso di pagamento con bonifico, bollettino CC postale o ricarica PostePay ti prego di comunicarmi per email gli estremi del pagamento.

Contatti Se ti servono altre spiegazioni a voce, ogni giovedì dalle 16 alle 18 sono disponibile per una videochat tramite Google+ o skype (alessandro.pedroni).
Puoi anche scrivermi: alessandro.pedroni@gmail.com
Oppure contattami tramite Facebook:
<https://www.facebook.com/alessandro.pedroni>

Mi auguro che troverai giovamento e soddisfazione dal lavoro comune che abbiamo appena iniziato, da parte mia ce la metterò tutta perché questo si avveri.

Con amicizia Alessandro Pedroni.